



**COMUNE DI BIBBIANO**

Piazza Damiano Chiesa 2

42021 Bibbiano (RE)

P.Iva/C.F.: 00452960354

pec: bibbiano@cert.provincia.re.it

 **Regione Emilia-Romagna**

Responsabile Unico del Procedimento:

**Ing. Iunior Ivan Tamagnini**



## **MIGLIORAMENTO SISMICO DELLA SEDE MUNICIPALE DEL COMUNE DI BIBBIANO (RE)**

**REGIONE EMILIA ROMAGNA  
SECONDO PIANO  
DEGLI INTERVENTI STRUTTURALI PRIORITARI  
DI RAFFORZAMENTO LOCALE  
O MIGLIORAMENTO SISMICO  
DI EDIFICI PUBBLICI STRATEGICI,  
DI CUI ALL'ART.2 COMMA 1 LETT B)  
DELL'ORDINANZA C.D.P.C. N.532/2018  
SECONDO LE DISPOSIZIONI  
DELL'O.C.D.P.C. N.675/2020**

**CODICE CUP : C69F22000040006**

**PROGETTO ESECUTIVO**



# **R.04**

**Analisi sullo stato  
di conservazione  
degli apparati pittorici**

emissione	aggiornamento	scala
OTTOBRE 2023	_____	_____

**Architetto Stefano Fascini**  
Via Terrachini n.47  
42122 Reggio Emilia  
P.Iva 04963140969  
stefano.fascini@libero.it

Comune di Bibbiano

SEDE COMUNALE  
Piazza Damiano Chiesa n.2  
BIBBIANO (RE)



Analisi sullo stato  
di conservazione  
degli apparati pittorici

maggio 2019

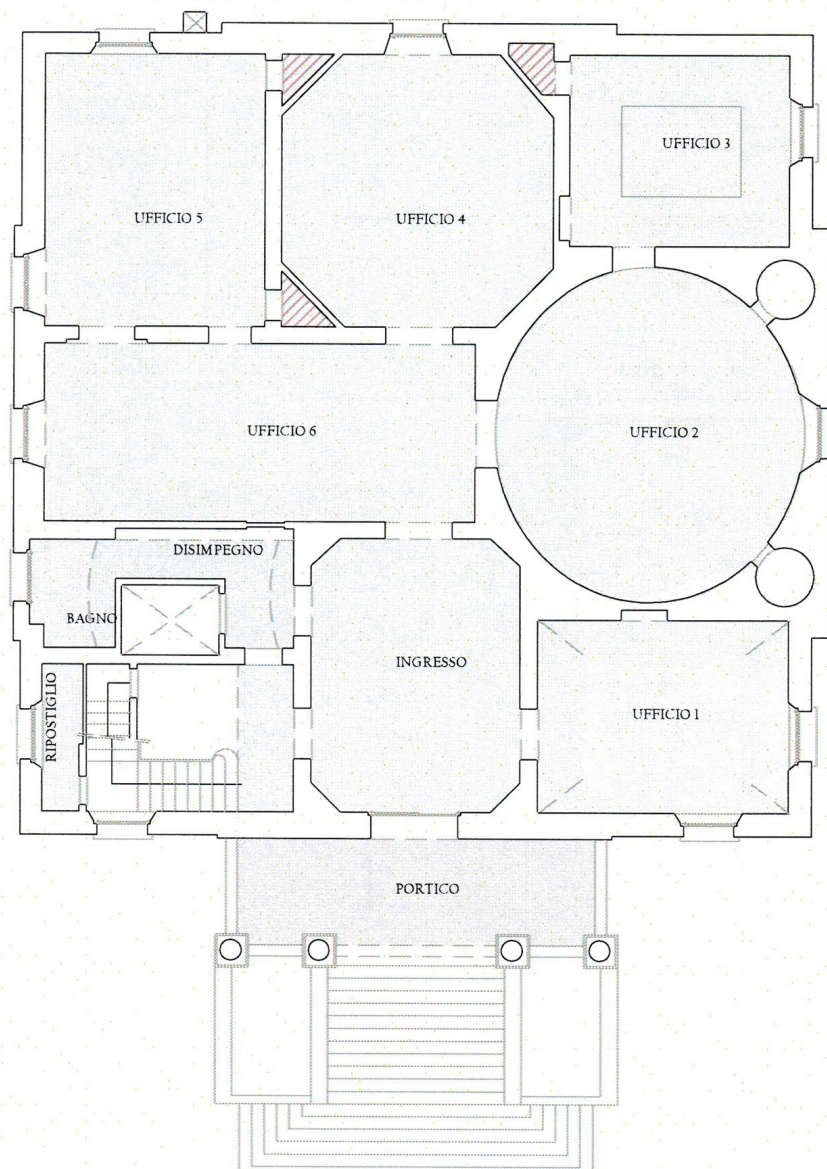
LABORATORIO DEL COLORE  
di GIANFRANCO ANDREA  
Via L. Foch, 10 - 41012 REGGIO EMILIA (RE)  
0522/866782  
0522/866782  
Rag. C. Impresa di R.E. n° 13257/1999

### **Analisi sullo stato di conservazione degli apparati pittorici presenti all'interno del palazzo comunale**

Le superfici dipinte sono state interessate da un recente intervento di ripristino e restauro.

Le campiture omogenee dei soffitti e pareti sono state tinteggiate, mentre le decorazioni pittoriche sono state ritoccate e ricostruite nelle parti mancanti. I soffitti in analisi sono stati realizzati su supporto di cannucciato (arelle) intonacato. Possiamo attribuire dal punto di vista storico l'esecuzione dei dipinti in epoca novecentesca che si estende dai primi anni del secolo fino al periodo del ventennio fascista. Troviamo dipinti di gusto tipicamente Liberty e soggetti classici (racemi, soggetti antropomorfi, ecc.) che si rifanno a un periodo ottocentesco. Di particolare interesse è il soffitto della scala interna, sebbene risolto pittoricamente in modo semplice.

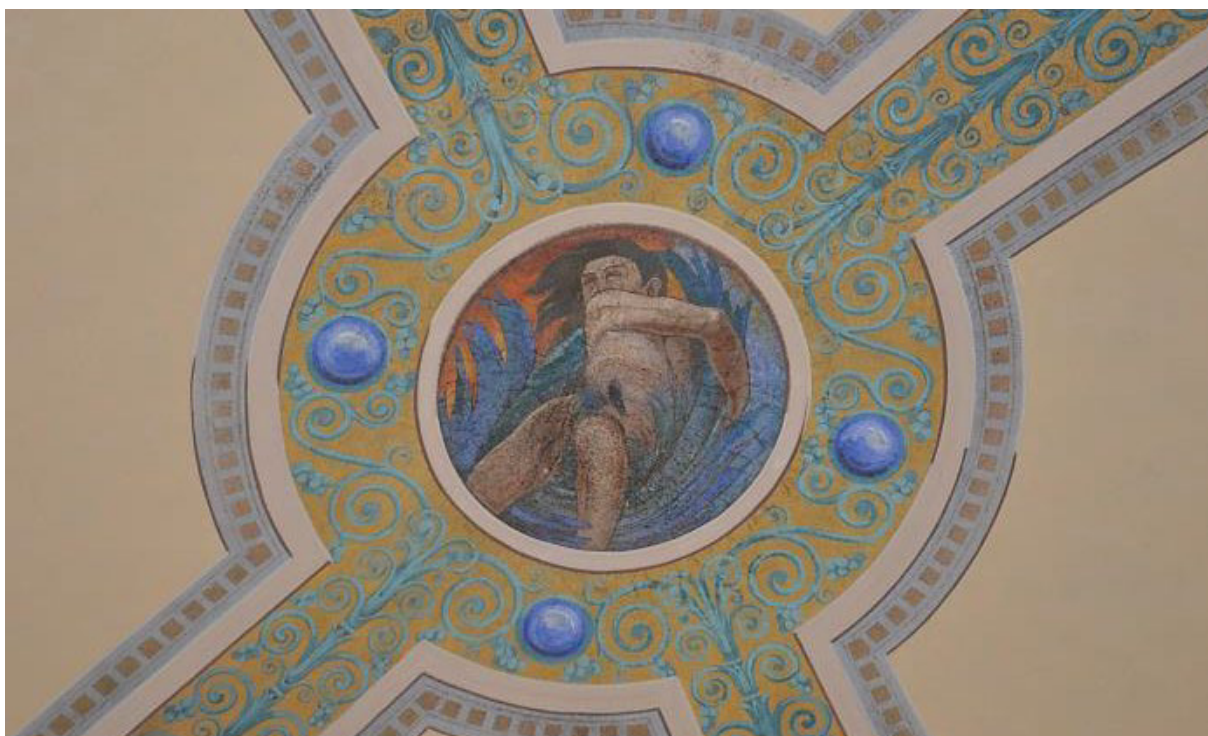
## PIANO RIALZATO





## PIANO RIALZATO

Ingresso: di forma ottagonale allungata presenta a soffitto decorazione pittorica ad andamento geometrico con figura centrale, a parete è visibile un fascione dipinto a quadrature con soggetto racemo e stemmi comunali scanditi in cromie differenti. Una Cornice in aggetto costruita in "opera" divide i due elementi pareti e soffitto. Il soffitto leggermente voltato appare ridipinto nei fondi con effetto "piatto" e uniforme, la parte inferiore caratterizzata da fascia a soggetto geometrico su fondo azzurro è stata ritoccata e ridipinta con riproposizione di filetti in colore marrone scuro. La superficie pittorica a un primo esame appare conservata e ben visibile. Sono visibili crepe localizzate nella zona frontale all'ingresso. La zona centrale dove è presente la figura è pervasa da macchie e alterazioni cromatiche estese che si potrebbero attribuire a umidità dovuta a condensa interna.



Ufficio 1: soffitto voltato e decorato con simboli rurali di epoca fascista (battaglia del grano), la decorazione pittorica si sviluppa perimetralmente al soffitto poggiandosi sulla cornice parietale sottostante realizzata in aggetto con dentello. Il dipinto appare decoeso con superficie pittorica fragile, si può supporre una perdita di coesione della superficie pittorica. L'ampio fondo azzurro è stato ridipinto in un recente intervento. Si notano in prossimità della finestra lato Ovest una crepa testimone di lesione strutturale già precedentemente stuccata.





Ufficio 2: di forma rotonda, elemento caratterizzante è una cornice parietale in aggetto costruita con mensoline a dentello di gusto classico. Il soffitto è composto da una parte perimetrale leggermente voltata che si conclude contro una cornice in aggetto ad andamento tondo da cui si sviluppa la zona centrale piatta di colore azzurro. Non sono presenti decorazioni pittoriche.



Ufficio 3: di forma rettangolare, nella zona alta delle pareti si sviluppa una fascia di colore neutro racchiusa da due cornici in aggetto, si può supporre la presenza in passato di fregio pittorico ora scomparso. Il soffitto si sviluppa in parte voltato con cornice a rilievo centrale che racchiude campitura piatta di colore azzurro. Non sono presenti decorazioni pittoriche.



Ufficio 4: di forma ottagonale, il soffitto appare voltato ma finito con tinteggio color salmone che disegna al contatto con le pareti lunette irregolari. Non sono presenti decorazioni pittoriche.



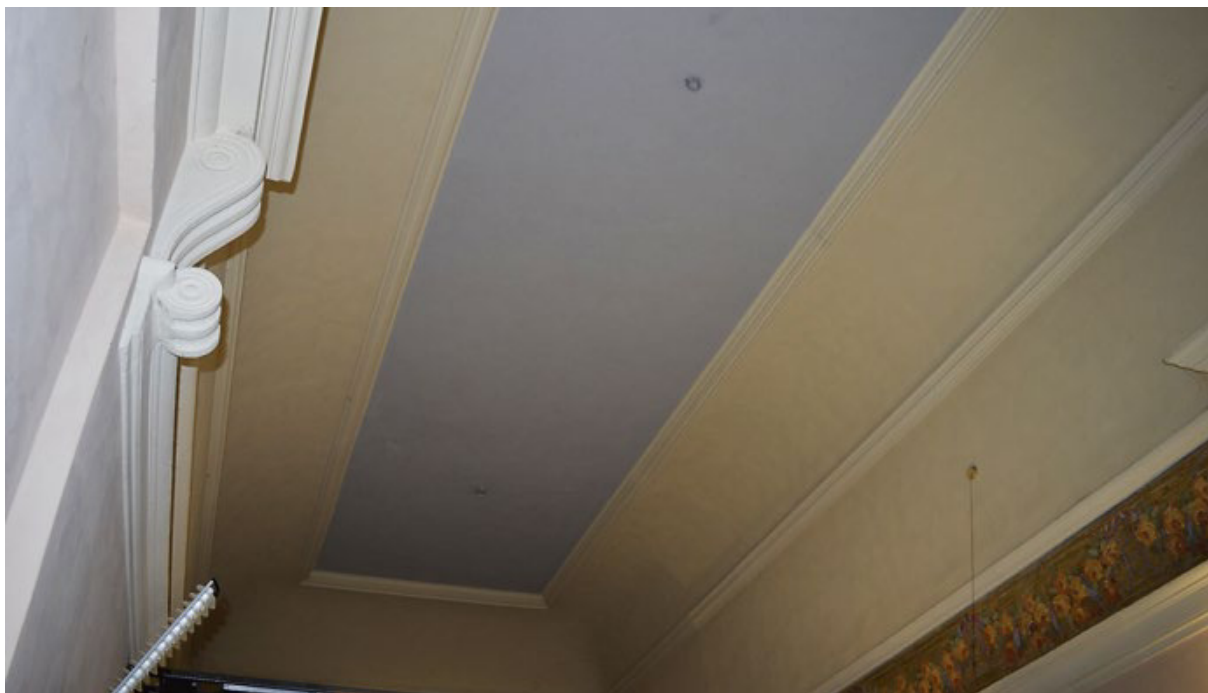
Ufficio 5: Vale la descrizione dell'ufficio 3, in oltre è di grandezza superiore e sono visibili crepe recenti nella zona voltata e notiamo crepe stuccate in un precedente intervento. Non sono presenti decorazioni pittoriche.

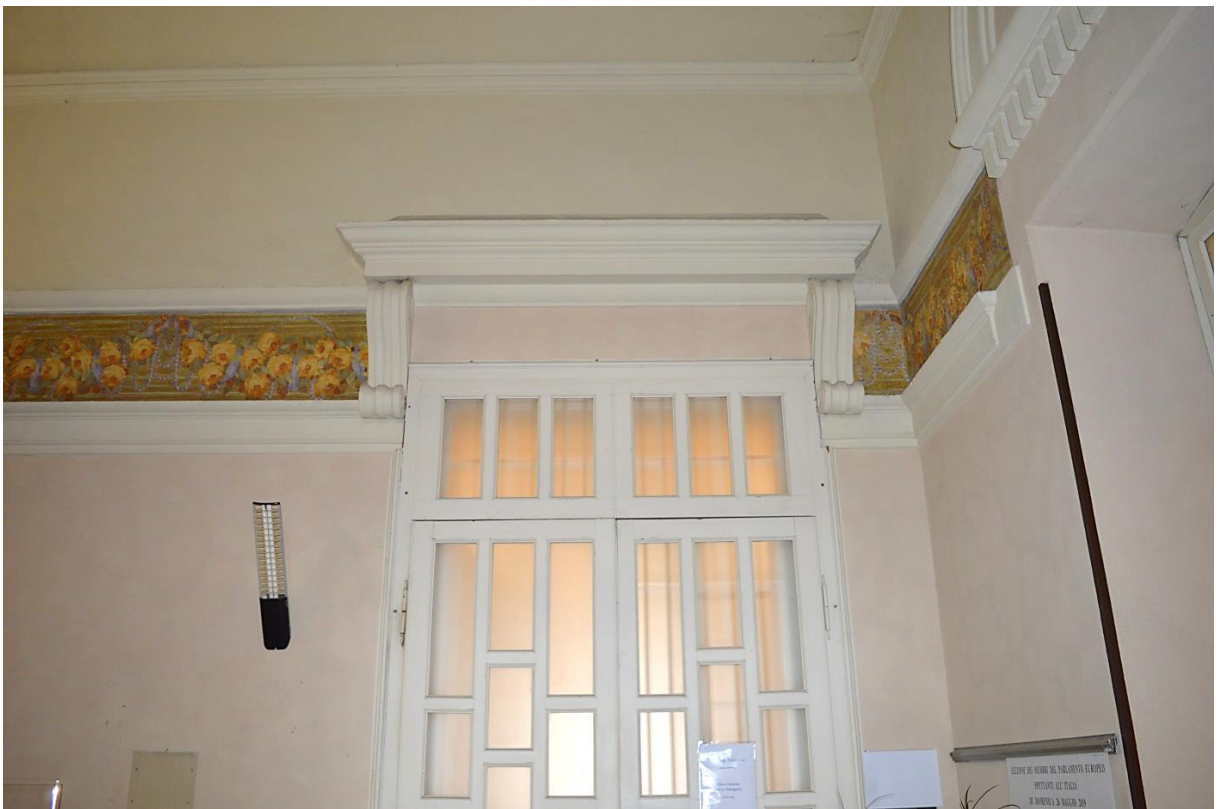




Ufficio 6: di forma rettangolare allungato. Il soffitto è costruito in modo articolato: le parti laterali sono voltate e percorse da doppio ordine di cornici in aggetto, alla base e nel punto di contatto con la parte centrale piatta tinteggiata in colore azzurro, non sono presenti decorazioni pittoriche.

Alle pareti appare un fascione dipinto a soggetto floreale, pesantemente ritoccato, contenuto da cornici lineari in aggetto, che si sviluppa a collegare quattro sovra porta con mensole aggettanti realizzati in stucco, elementi caratterizzanti l'ambiente che introducono agli uffici circostanti. Appaiono nelle zone voltate crepe che si sviluppano anche nella parte piatta di colore azzurro, già stuccate in un recente intervento.



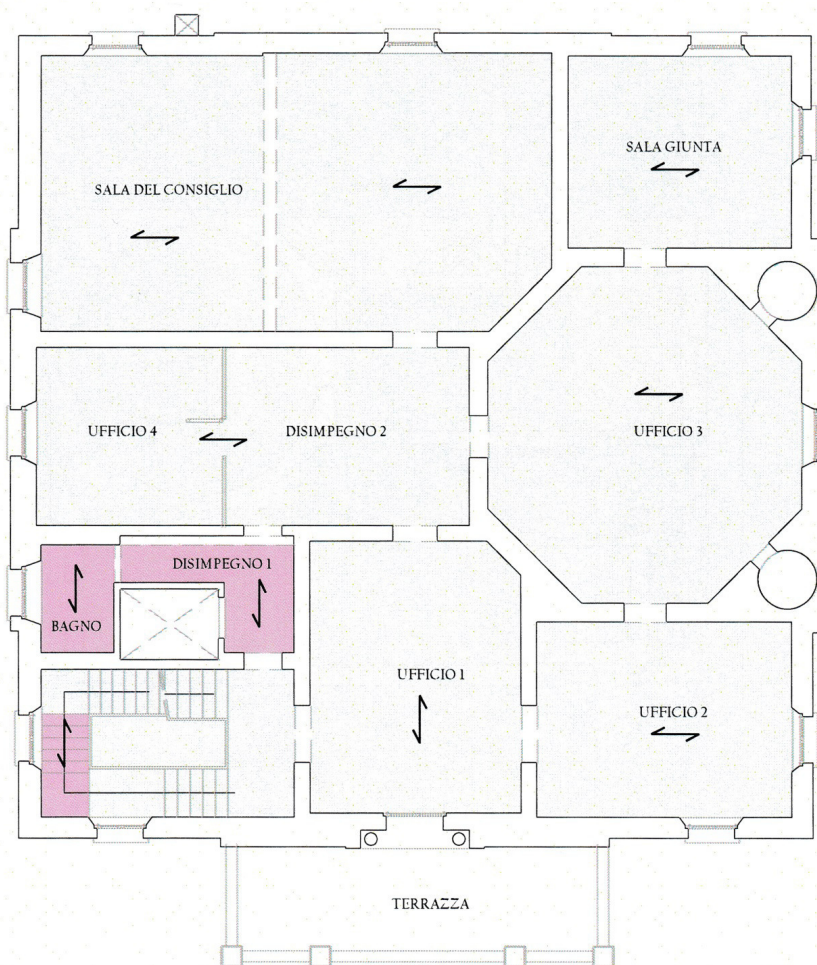


Vano scala: il soffitto sobriamente decorato presenta un'importante cedimento creando un'evidente flessione del supporto in arellato. Sono visibili crepe ai lati a contatto con la parete nella parte sinistra.



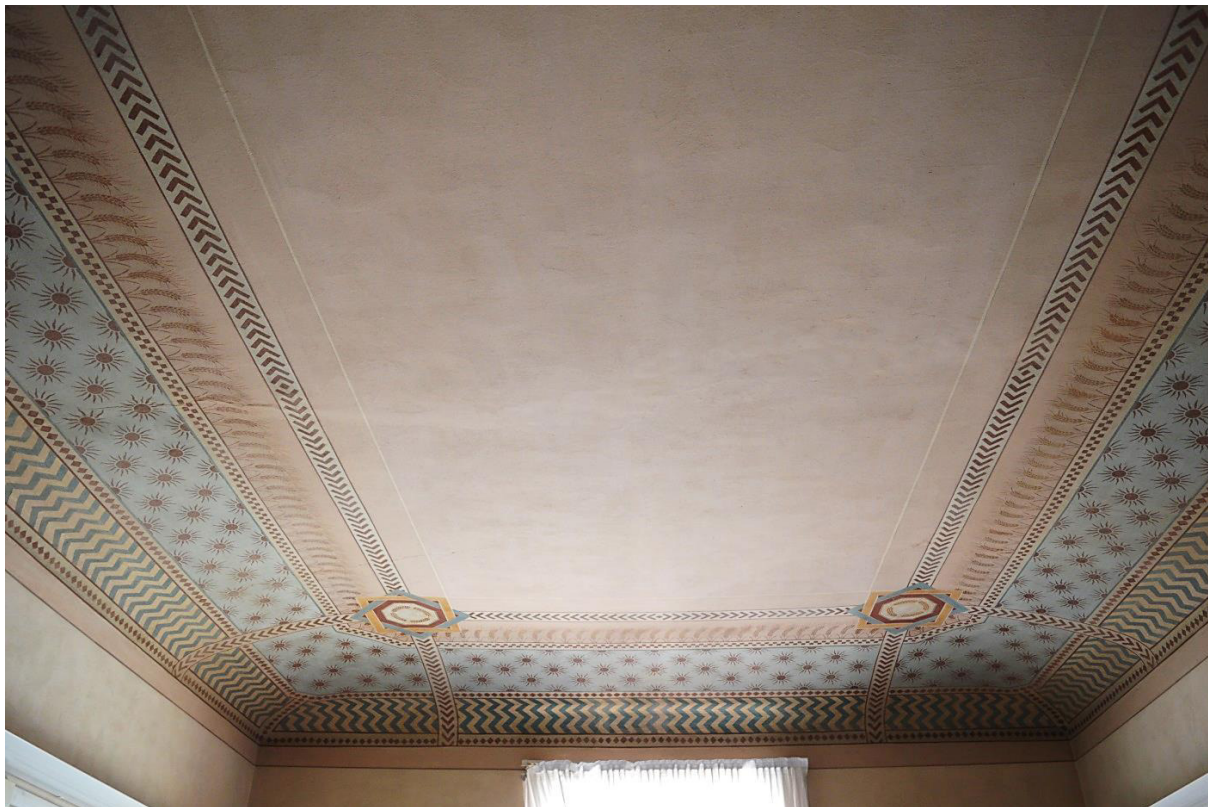


## PIANO PRIMO



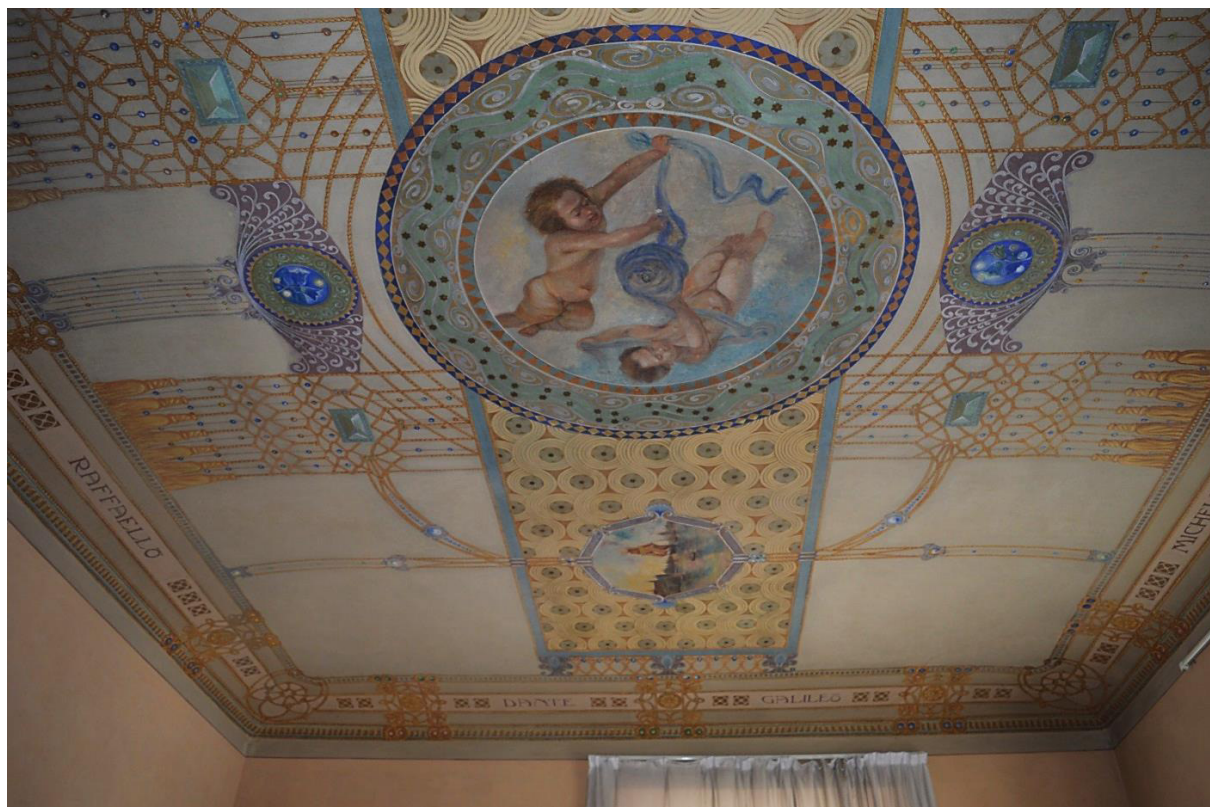
## PIANO PRIMO

Ufficio 1: ampio soffitto di forma rettangolare con le parti adiacenti alle pareti leggermente arrotondate. La decorazione pittorica si sviluppa sulle zone perimetrali con accorgimenti geometrici di rilievo. Anche in questo caso vistose crepe attraversano la superficie causando sollevamenti nella pellicola pittorica.





Ufficio 2: di forma rettangolare, il soffitto si presenta riccamente decorato in stile liberty, le fasce perimetrali a contatto con le pareti sono leggermente arrotondate, si notano in questa zona cadute di materiale pittorico localizzato al lato destro entrando. Numerose crepe pervadono la superficie: negli angoli al centro dove sono presenti i due putti. La superficie pittorica sembra abrasa con perdita di coesione della pellicola pittorica.









Ufficio 3: a forma ottagonale. Il soffitto è arricchito con decorazione pittorica floreale a soggetto policromo, foglie di quercia con ghiande, disposta geometricamente in pannelli adiacenti riquadrati con finte cornici realizzate con tecnica “ chiaro-scuro”, verso il centro si sviluppa un soggetto floreale in progressione libera. Si notano lesioni con l'apparire di crepe che percorrono l'intera superficie. Si nota un leggero spolverio della superficie pittorica con abrasioni e cadute di materiale.





Ufficio 4 e disimpegno: quest'ambiente un tempo unico ora è suddiviso in due locali da parete posticcia: ufficio e sala d'attesa o disimpegno. Nel vano ufficio è avvenuto un crollo con stacco del supporto in arelle intonacate dalla sottostante struttura lignea portante. E' da notare che la struttura lignea anche se costruita in modo approssimativo non ha ceduto, ma hanno ceduto invece i legacci di sostegno all'arellato realizzati con corda di canapa e legati a chiodi a testa larga piantati ad intervalli regolari sui travetti. Anche l'ambiente adiacente presenta a soffitto numerose crepe e lesioni. Il soffitto non presenta decorazioni pittoriche.



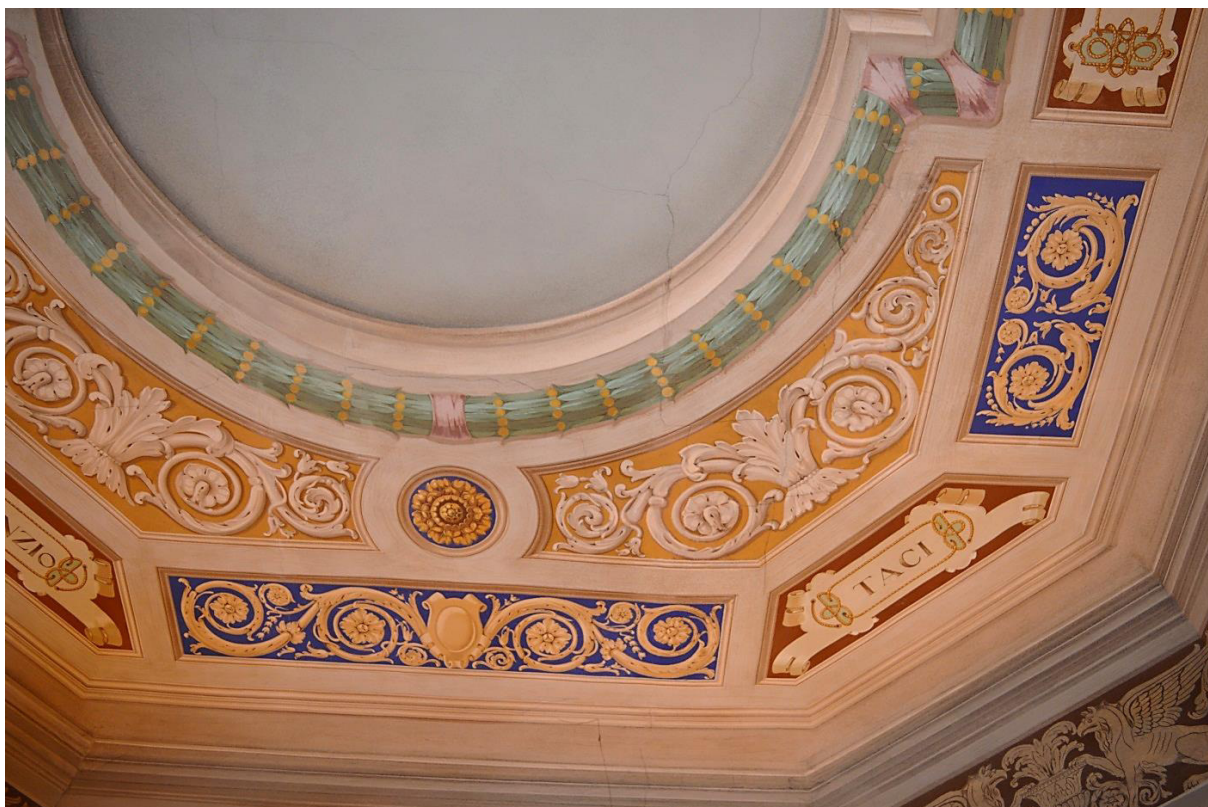








Sala del Consiglio: ampia sala di forma rettangolare, Il soffitto riccamente decorato pittoricamente presenta crepe e fessurazioni diffuse più marcate in alcune zone. Si nota una vistosa stuccatura incongrua di recente esecuzione realizzata con scagliola in modo irregolare. Nel fregio parietale raffigurante grifoni contrapposti, si notano nella parte inferiore le tracce della ricostruzione pittorica (puntinatura degli spolveri utilizzati per l'integrazione pittorica) eseguita in un recente intervento.













Sala Giunta: Soffitto a forma rettangolare suddiviso geometricamente con ampio centro rotondo finito con tinta di colore azzurro, hai lati sono presenti riquadrature che contengono fregi bianchi su fondo azzurro cenere di gusto classico, le riquadrature sono finite con finte cornici dipinte con tecnica a monocromo in cromia ocra. Tali pannelli racchiudono quattro tondi con personaggi importanti. Lo stato di conservazione è pessimo, numerose e pericolose crepe percorrono l'intera superficie creando lesioni importanti. Perdita di coesione superficiale, si notano ritocchi approssimativi sui fondi vicini a stuccature realizzate in passato.





N.B. Nella descrizione dei soffitti si è più volte sottolineato l'aspetto delle crepe e lesioni strutturali. Dopo l'ultimo improvviso crollo si è proceduto a un intervento d'urgenza per mettere in sicurezza i rimanenti soffitti con operazione di puntellatura mirata sulle lesioni più gravi, eseguita dalle maestranze messe a disposizione dal Comune stesso.

LABORATORIO DEL COLORE

d. GNSI ANDREA  
Via L. Foch, 1 - Tel. 0522/866782  
42027 MONTROCCO EMILIA (RE)  
Codice Fiscale NSC 008740304223S  
P. IVA 01825040357 - Ditta Individuale Iscritta  
al Reg. delle Imprese di C.E.R. 15857/1999